

LE QUOTIDIEN DE L'ART

26.01.26

LUNDI

BELGIQUE

Ceramic Brussels en phase ascensionnelle



MUSÉES

Un nouveau souffle à Sens

BELGIQUE

Débuts dynamiques à la BRAFA



AUTRICHE

Vienne : 2 foires d'art contemporain annulées en 2026

ÉGYPTE

Art Cairo, une petite foire qui monte

BELGIQUE

Débuts dynamiques à la BRAFA

La 71^e édition de la Brussels Art Fair a démarré sous de bons auspices, avec 147 galeries, soit 17 stands supplémentaires dans les deux halls élargis de Brussels Expo et une vingtaine de primo exposants, à l'instar des Bruxellois Arte-Fact Fine Art et Pelgrims de Bigard pour les maîtres anciens, Unforget Decorative Arts, Laurent Schaubroeck et Haesaerts-le Grelle en arts décoratifs du XX^e siècle. L'art moderne et contemporain s'étend grâce aux nouvelles participations de Martos Gallery (New York), Beck & Eggeling (Düsseldorf) ; Mulier Mulier Gallery (Bruxelles), Martins&Montero (Bruxelles, São Paulo) et Almine Rech, notamment ancrée dans la capitale belge, qui a cédé une importante céramique de Miquel Barceló dans l'heure d'ouverture de la preview VIP. Nombre de galeries ont fait des « préventes », ayant envoyé en amont le catalogue à leurs clients belges pour qu'ils mettent une option et valident sur le stand. Nathalie Obadia (Paris, Bruxelles) a ainsi décroché plusieurs œuvres de Laure Prouvost ; Hélène Bailly Marcilhac (Paris) a vendu un petit dessin de Magritte, des céramiques de Picasso et une *Pomme* en bronze



Miquel Barceló,

Magdalénien tardif, 2022, céramique, 61,5 x 40 x 42 cm.

Galerie Almine Rech (Paris, Bruxelles, New York, Shanghai).

© Photo Armelle Malvoisin / Adagp, Paris 2026.

de Léon Spilliaert ont trouvé preneur chez Patrick Derom (Bruxelles). Réputé pour ses découvertes dans l'avant-garde belge, son confrère Thomas Deprez s'est séparé d'un tableau impressionniste d'Anna Boch, d'un pastel symboliste de Victor de Budt, d'un bas-relief de Joseph Rulot, d'un grand dessin symboliste de Nico Eekman et d'une paire de chaise Art nouveau de Victor Horta. « *Fini l'attentisme de l'an passé*, s'est réjoui le Parisien Alexis Lartigue, affairé sur plusieurs pièces dont une aquarelle de Wifredo Lam. *Les résultats des ventes publiques du dernier trimestre ont été encourageants au point d'insuffler un vrai dynamisme à la foire.* »

ARMELLE MALVOISIN

➔ **BRAFA, jusqu'au 1^{er} février, Brussels Expo I, Heysel, 1020 Bruxelles.**
brafa.art

de Claude Lalanne ; Didier Claes (Bruxelles) a couvert ses frais avec deux pièces africaines majeures, un lit Sénoufo et un masque Dan de Côte d'Ivoire. Une statuette Soninke du Mali, un bioma de Papouasie-Nouvelle Guinée et plusieurs poupées Kachina étaient tout de suite remplacés chez Julien Flak (Paris). Chez le Bruxellois Harold t'Kint de Roodenbeke, les points rouges ont fleuri pour des toiles et gouaches sur papier signées Englebert Van Anderlecht, Jo Delahaut, Léopold Plomteux ou Marc Chagall. Deux importantes œuvres sur papier



Lit Sénoufo Gbag, Côte d'Ivoire, fin XIX^e - début XX^e siècle, 235 x 58 x 60 cm.

Galerie Didier Claes (Bruxelles).

© Photos Armelle Malvoisin.

Léon Spilliaert,

Seascape seen from Mariakerke, 1909, encre de Chine, crayon de couleur et pastel sur papier, 47,7 x 71,1 cm.

Patrick Derom (Bruxelles).