



Paris Match

Date: 22-01-2026

Page: 004+005 in Brafa

Periodicity: Weekly

Journalist: Viviane Eeman

Circulation: 30328

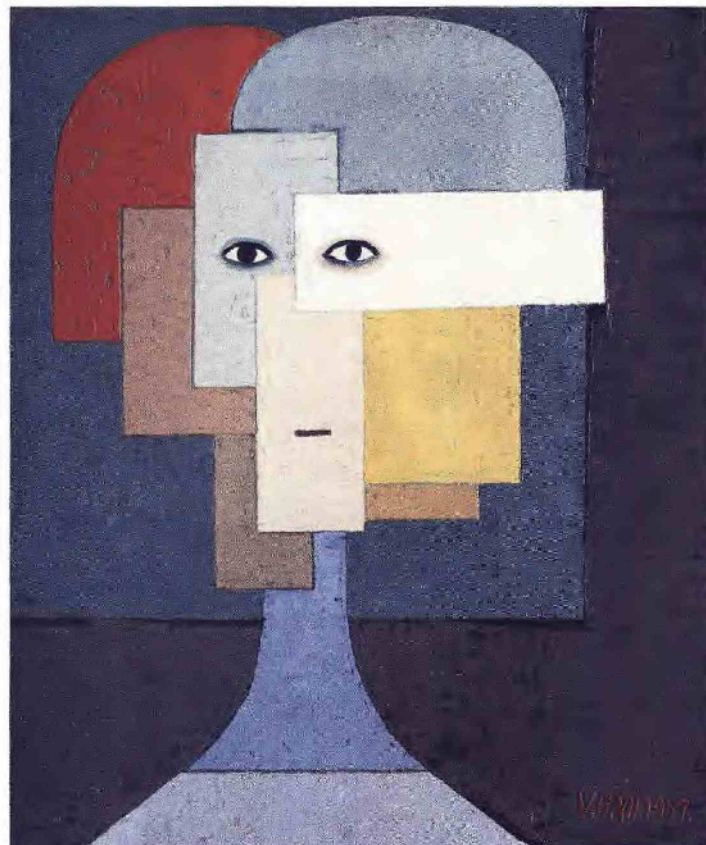
Audience: 386431

Size: 1 025 cm²



ENTRETIEN

Victor Brauner (1903-1966).
La Mathématicienne. 1957.
Huile sur toile. D 55 x 46 cm.
Monogrammé et daté en bas à
droite : VB ; XII 1957.
Hélène Bailly Marcilhac
helenebaillymarcilhac.com
Stand 118



UNE EXPÉRIENCE CHAQUE ANNÉE PLUS CAPTIVANTE

Beatrix Bourdon, directrice de la BRAFA se réjouit d'un nombre plus important d'exposants et d'un turnover minimal des habitués qui vont de pair avec une qualité et un éclectisme toujours plus recherchés. Et parie cette année sur quelques nouveautés.

Par Viviane Eeman

Paris Match. Alors que les éditions précédentes plafonnaient autour de 130 exposants, on note pour la première fois un accroissement avec 147 galeries. La foire est-elle appelée à s'agrandir ?

Beatrix Bourdon. Nous sommes ravis de pouvoir agrandir tout en restant à taille humaine et de proposer une offre plus grande et toujours aussi variée dans toutes les disciplines. Mais ceci dans un ratio qui permet à chacun de rencontrer ses clients et de vendre. Pour cette même raison, nous avons limité la surface des stands à 120 m2, ce qui est plus agréable et harmonieux. Nous occupons les Palais 3 et 4 avec les exposants et le Palais 8 sera consacré à la gastronomie. Ceci dans le but de mieux accueillir nos visiteurs.

Parmi les 23 nouvelles galeries, y a-t-il des secteurs plus représentés que d'autres ?

C'est la première année que nous avons autant d'exposants - ils sont onze - qui présentent des tableaux anciens. Nous avons

également une forte représentation en design notamment le design brésilien et enfin l'art contemporain. Le marché de l'art sans ce dernier ne fonctionne plus aujourd'hui, mais nous avons essayé de rester éclectiques parce que nous avons une très grande demande. Nous avons le plaisir de pouvoir accueillir pour la première fois de très belles galeries internationales comme Almine Rech, Beck et Eggeling International Fine Art, Virginie Devillez. Comme à chaque fois, nous mettons tout en œuvre pour préserver notre ADN et offrir 5000 ans d'histoire dans des secteurs très variés et non groupés à nos visiteurs.

En parlant des visiteurs, leur nombre s'est également accru passant de 65.000 à 72.000 l'année dernière. Que pensez-vous de cet afflux toujours plus important ?

C'est génial de pouvoir accueillir autant de personnes intéressées, mais notre but n'est pas d'augmenter leur nombre parce qu'il faut avant tout que la visite reste un plaisir. Les vrais collectionneurs seront toujours présents, mais il y a différents facteurs — comme le temps — qui peuvent jouer et sont difficilement maîtrisables.

La Fondation Roi Baudouin qui fête ses 50 ans est votre Invitée d'Honneur. De quelle façon sera-t-elle mise en évidence ?

Nous sommes particulièrement heureux parce que cette institution, unique en Belgique et peut-être en Europe est présente à la Brafa depuis 20 ans et qu'elle défend une chose qui nous tient à cœur, le patrimoine. Cette année, en tant qu'invité d'honneur, leur emplacement sera plus grand et ils exposeront les dernières acquisitions de leurs différents fonds. Pour fêter cet anniversaire, ils ont mis sur pied les KBF Art Talks, un cycle de conférences données quotidiennement à 14 h par un conservateur autour d'une pièce présentée sur leur stand. À midi, il y aura également un concert de 20 minutes d'une personne bénéficiaire d'une bourse d'un des fonds ou à laquelle un instrument a été offert. Ce sera très animé d'autant que les Brafa Art Talks à 16 h sont aussi comme d'habitude au même endroit.

Il y a également un thème à la foire

L'année dernière, c'était la Terre avec des pierres et des cailloux. Cette année, ce sera l'aurore boréale avec à quelques endroits clés, des fleurs et des impressions dans le

tapis dessiné par Nicolas de Liedekerke et réalisé par la société danoise Ege Carpets qui le fabrique à partir de matériaux recyclés et le recycle à 100 %.

Décor, visites, conférences, concerts, gastronomie pointue, la BRAFA ne se vit-elle pas de plus en plus comme une expérience ?

C'est ce qui nous distingue. Chaque année, nous mettons en place un décor différent ce qui attise la curiosité des visiteurs. Une nécessité aussi parce qu'il s'agit de faire venir les gens en janvier à Bruxelles ! Le nouveau conseil d'administration a également voulu élargir et varier l'offre de restauration afin que chacun puisse s'y retrouver et profiter plus longtemps de la foire, celle-ci se trouvant un peu en dehors de Bruxelles. Le Palais 8 accueille une brasserie, un bar à huîtres, le restaurant italien Senzanome, mais aussi des sushis ou un take-away, ce qu'on n'a jamais eu.

Comment qualifieriez-vous cette 71^e édition ?

Pour moi, c'est toujours celle qui vient qui sera la plus belle et... ça fonctionne !

BRAFA ART FAIR

Brussels Expo Heysel (Palais 3, 4, 8)
Place de Belgique 1, 1020 Bruxelles

Ouvert au public

Tous les jours du dimanche 25 janvier au dimanche 1^{er} février, de 11 à 19h

Excepté le lundi 26 janvier (sur invitation uniquement)

Nocturne le jeudi 29 janvier jusque 22h

TARIFS D'ENTRÉE (en ligne ou sur place)

Entrée : 35 €

16-26 ans : 12 €

Moins de 16 ans : gratuit

Catalogue (achat uniquement sur place, paiement par carte) : 20 €

Billets combinés (achat uniquement sur place, paiement par carte)

1 entrée + 1 catalogue : 45 €

2 entrées + 1 catalogue : 80 €

EXPERIENCES

-Concerts quotidiens : Music @KBF (King Baudouin Foundation, stand 151) (excepté le samedi 24 janvier) : 12h

-KBF Art Talks (Stand 151) : 14h

-BRAFA Art Talks : 16h

-BRAFA Art Tours (excepté le 26 janvier) : 15h

Possibilité de visites privées et de visite pour les enfants



Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867). Sigismondo Pandolfo Malatesta.
Graphite et estompe sur papier vergé. D 28,2 x 22,7 cm
(encadré : 46,5 x 40,5 cm)

Stéphane Renard Fine Art. stephanerenard-fineart.com. Stand 124