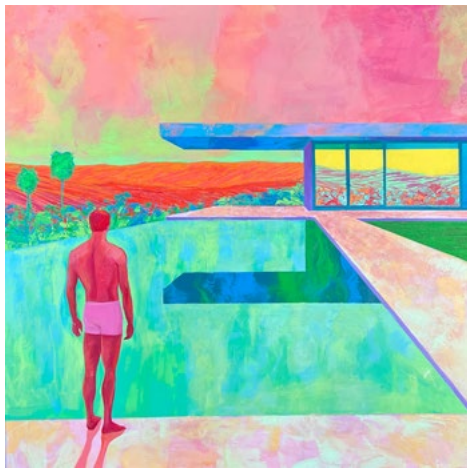


Volta

La foire innove, avec la création d'une nouvelle section, Frischel, dédiée à des propositions curatoriales expérimentales de galeries émergentes, et d'un parcours pour attirer l'attention sur des œuvres de moins de 5 000 CHF, intitulé The 5,000 Edit, accessibles également en ligne. Parmi les 20 galeries sélectionnées, citons Ange Monnoyeur, qui propose un de ses artistes phares, Yannick Fournié. De quoi animer le parcours réunissant plus de 70 galeries venues de 26 pays et une forte présence de la Suisse avec 18 enseignes. Plusieurs galeries participent pour la première fois, dont Galería HGZ (Mexico) – avec une série de 111 dessins d'Enrique Minjares Padilla – ou Filafriques (Genève), soutenant l'art africain contemporain, qui rejoignent Barbara von Stechow (Frankfurt) et Rukh Art Hub (New York). Enfin, un pavillon est dédié à une exposition d'art aborigène, « Everywhen: Contemporary Aboriginal Art », réunissant Arts d'Australie (Paris), Knight Fine Art (Australie) ou Rebecca Hossack Art Gallery (Londres).



Yannick Fournié

Solaris 14, 2026.

Ange Monnoyeur Gallery
(Lisbonne, Paris).

© Courtesy de l'artiste et Ange Monnoyeur Gallery.

Jean Prouvé

fauteuil Cité, 1933.

Jousse entreprise (Paris).

© Photo Fabrice Gousset / Jousse entreprise / Maze.

The fair is breaking new ground with the creation of a new section, Frischel, dedicated to experimental curatorial proposals from emerging galleries, and a special section to draw attention to works priced under CHF 5,000, entitled The 5,000 Edit, which can also be accessed online. The 20 galleries selected include Ange Monnoyeur, which is showcasing one of its leading artists,

Yannick Fournié. This promises a lively visitor experience, which brings together over 70 galleries from 26 countries and features a strong Swiss presence with 18 galleries. Several galleries are taking part for the first time, including Galería HGZ (Mexico)—with a series of 111 drawings by Enrique Minjares Padilla—and Filafriques (Geneva), which supports contemporary African art, joining Barbara von Stechow (Frankfurt) and Rukh Art Hub (New York). Finally, one pavilion is dedicated to an exhibition of Aboriginal art, “Everywhen: Contemporary Aboriginal Art”, bringing together Arts Australia (Paris), Knight Fine Art (Australia) and Rebecca Hossack Art Gallery (London).

S.P.

➡ **From June 17 to 21, Hall 4.U,
Congress Center, Messeplatz 21
voltaartfairs.com**

Maze Design Basel

Une foire dans une église. Si l'initiative peut être perçue comme sacrilège, elle traduit la dimension ouverte de l'Offene Kirche Elisabethen, église néogothique face à la Kunsthalle de Bâle, qui organise également des méditations zen. Cette 2^e édition de Maze Design reprend ses marques à la même adresse, mais avec 20 galeries cette année. Elle prend également ses aises en investissant un pavillon adjacent, où l'on retrouve diverses facettes du design. Pour un panorama select de la spécialité, avec les galeries Mitterrand, Kreo, Thomas Fritsch - Artrium, Salon 94, Angela Weber, Pierre Passebon - Antonine Catzefflis... Certaines se concentrent sur le volet historique, comme Hélène Bailly Marcilhac (Paris) – qui présente une *Grande Table cariatide* (1938) d'Henri Laurens, ainsi qu'un lampadaire



modèle *Figure* (v. 1933-1934) d'Alberto Giacometti –, tandis que Jousse Entreprise (Paris) fait le grand écart en créant des ponts entre un fauteuil de repos *Cité* (1933) de Jean Prouvé et des productions de 2026 d'Edward Robinson.

A fair inside a church. While some might see this initiative as sacrilegious, it reflects the open-minded nature of the Offene Kirche Elisabethen, a neo-Gothic church opposite the Kunsthalle Basel, which also regularly holds Zen meditation sessions. Maze Design returns to the same venue for a second year, but with 20 galleries this time, it is also expanding into an adjacent pavilion showcasing various facets of design. For a select overview of the field, galleries include Mitterrand, Kreo, Thomas Fritsch - Artrium, Salon 94, Angela Weber and Pierre Passebon - Antonine Catzefflis... Some focus on the historical aspect, such as Hélène Bailly Marcilhac (Paris), who is presenting a *Large Caryatid Table* (1938) by Henri Laurens as well as a *Figure* floor lamp (circa 1933-1934) by Alberto Giacometti, while Jousse Entreprise (Paris) bridges the gap by creating links between a *Cité* armchair (1933) by Jean Prouvé and works from 2026 by Edward Robinson.

S.P.

➡ **From June 14 to 18, Offene Kirche
Elisabethen, Elisabethenstrasse 10-14
mazingdesign.com**

Africa Basel

Après une première édition à succès en 2025, la nouvelle foire dédiée aux artistes africains et afrodescendants, lancée par l'entrepreneur culturel suisse Benjamin Füglistner et son associé bâlois Sven Eisenhut-Hug (cofondateur et directeur de Photo Basel), fait son retour à Bâle. Au programme : 18 galeries venues de plus ou moins loin pour promouvoir la dynamique scène africaine et sa diaspora. Parmi celles venues du continent, citons la galerie 38 de Casablanca, les galeries Rangi de Dar es Salaam, Umoja de Kampala, Modzi Arts de Lusaka, ou encore le Kin Art Studio de Kinshasa. Elles sont accompagnées de leurs consœurs basées en Europe, dont la Londonienne October Gallery et les Bruxelloises Be-Coffi Gallery et Mazel.