Yu Nishimura

Yu Nishimura, *gaze*, 2023

Yu Nishimura peint la mer telle qu'on la voit depuis la fenêtre d'un train : par intermittence, derrière des arbres et des maisons, jamais tout à fait en face. Le peintre japonais travaille l'huile et la tempéra en couches translucides, si bien que ses figures paraissent bouger d'une image à l'autre, comme des photogrammes superposés. Il applique à la peinture des principes venus de la photographie et du cinéma : flou de bougé, surimpression, raccord, et les fait servir aux genres les plus anciens. Lafayette Anticipations lui offre sa première exposition monographique institutionnelle en France : une cinquantaine d'œuvres des dix dernières années, dont plusieurs inédites.

LAFAYETTE ANTICIPATIONS
Du 21 oct. 2026 au 3 jan. 2027
9 rue du Plâtre, 75004
M° Rambuteau (11)
Du mer. au dim. 11h-19h
Entrée libre

Gaétan Vaguelsy, *Hommes aux abricots*, 2026

GALERIE POLARIS
Du 17 octobre au 22 novembre 2026
15 rue des Arquebusiers, 75003
M° Saint-Sébastien-Froissart (8)
Du mar. au sam. 11h-19h - Fermé dim. et lun. - Entrée libre

Gaétan Vaguelsy

Depuis toujours, la peinture invente des paradis. Gaétan Vaguelsy s'empare de cet héritage pour mieux le déplacer. Ses grandes compositions rejouent les codes des scènes pastorales, des baignades antiques et des grands tableaux d'histoire, mais les héros sont ceux d'aujourd'hui : des amis, des corps ordinaires, des gestes sans éclat. Le mythe s'est rapproché de nous. Les références à la peinture occidentale abondent et rencontrent une nouvelle iconographie : un tee-shirt, une paire de baskets ou quelques abricots.

U2

Cinquante ans de U2, déjà. Tout commence le 25 septembre 1976, quand Larry Mullen affiche dans son école de Dublin : « Batteur cherche musiciens pour former un groupe ». Vingt-deux Grammy Awards et quatorze albums studio plus tard, le Centre culturel irlandais célèbre cette aventure à travers des photographies iconiques. Nous connaissons Bono, ses lunettes, les scènes gigantesques. Nous fredonnons *New Year's Day* ou *One*. Mais que savons-nous de l'Irlande du groupe ? Le parcours retrouve ses racines dublinoises, reliant les premiers lieux à un destin mondial. Au fil des images, la célébrité redonne aux débuts leur magie, et nous voilà presque en balade aux côtés des musiciens. Un demi-siècle de U2, et toujours la même envie : faire groupe, être ensemble.

Vue extérieure de l'exposition

CENTRE CULTUREL IRLANDAIS
Jusqu'au 18 décembre 2026
5 rue des Irlandais, 75005
M° Place Monge (7) - Tlj. 14h-18h, mer. jsq. 20h - Entrée libre

Préparé exclusivement pour Fleur Baudon

Et aussi...

BÉTONSALON, 75013
Magnanrama – Jusqu'au 12 déc. 2026

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL, 75004
Georges Perec. Le vrai du faux
Du 13 oct. au 14 févr. 2027

BIBLIOTHÈQUE FORNEY, 75004
Les métiers d'art dans les photographies de François Kollar – Jusqu'au 5 déc. 2026

CENTRE CULTUREL CORÉEN, 75008
La grotte de Seokguram – Jusqu'au 13 mars 2027

CENTRE D'ART PAV. VENDÔME, CLICHY (92)
Aux frontières de l'imaginaire. Alexis Tricoire
Du 14 oct. au 9 jan. 2027

DRAWING LAB, 75001
Éclipse. Le dessin à travers la photographie
Du 25 sept. au 3 jan. 2027

DURAZZO, 75008
Pegeen – Du 19 oct. au 4 jan. 2027

ESPACE ÉLYSÉE SAINT-HONORÉ, 75008
Fassianos et Aragon – Du 22 oct. au 12 déc. 2026

FONDATION PERNOD RICARD, 75008
Mira M. Yang - Du 24 nov. 2026 au 6 févr. 2027

FONDATION TAYLOR, 75009
Éric Vanel, Mathilde du Mesnildot
Du 26 nov. au 19 déc. 2026

FRAC ÎLE-DE-FRANCE, LE PLATEAU, 75019
Joyeuse retraite papa – Jusqu'au 21 fév. 2027

GALERIE ALINA PINSKY, 75003
Tatiana Andreeva – Jusqu'au 21 nov. 2026

GALERIE CINEMA, 75003
Antonioni peintre – Du 14 oct. au 16 jan. 2027

GALERIE CRÈVECŒUR, 75007
Daisuke Fukunaga – Du 17 oct. au 28 nov. 2026

GALERIE DUTKO, 75007
Monique Frydman – Jusqu'au 21 nov. 2026

GALERIE HÉLÈNE BAILLY MARCILHAC
18 av. Matignon, 75008
All Eyes on You – Du 19 oct. au 9 jan. 2027

Semons nos résistances

— L'EXPO MILITANTE —

Célia Cassaï, détail, 2026

Peut-on être sage dans un monde de fous ? Au MAIF Social Club, quinze artistes prennent le parti de la joyeuse dissidence. Ce qui mérite qu'on résiste ? L'exploitation des corps, l'épuisement de la Terre, les discours de haine. Avec une conviction : on peut combattre un monde brutal sans lui abandonner la joie. Une étreinte au milieu des flammes : l'image de Julie Chaffort donne d'emblée la température. Dans la forêt, deux personnes se serrent l'une contre l'autre, leurs vêtements prennent feu. Le vert des arbres, la simplicité des vêtements, l'orange qui dévore une manche : la beauté de la scène rend sa violence plus saisissante encore. Difficile, devant ces corps enlacés, de séparer la tendresse du danger. Chez Nicolas Daubanes, la résistance attaque les matériaux. Le fer est limaille, le béton se fragmente. Ce qui sert à bâtir, à tenir, perd en solidité. Même ce qui paraît infranchissable peut céder. L'association Hasnya, également invitée, défend les récits de mères issues des quartiers populaires et de l'immigration. Des femmes dont on parle beaucoup et que l'on écoute peu prennent la parole. Le titre prend alors tout son sens : semer, c'est aussi empêcher qu'une mémoire disparaisse avec celle qui la porte. Et lui donner les moyens de faire des petits. Une évasion est en marche, celle du cœur.

MAIF SOCIAL CLUB
Du 17 octobre 2026 au 24 juillet 2027
37 rue de Turenne, 75003 - M° Chemin Vert (8) - Du lun. au sam. 10h-19h, du mar. au ven. jsq. 20h30 - Fermé le dim. et les jours fériés - Entrée libre

Préparé exclusivement pour Fleur Baudon

Garouste

Briser, chez Gérard Garouste, n'est jamais détruire : c'est fendre une forme trop bien close pour en faire jaillir un sens nouveau. Templon réunit sous ce titre, *Brisure*, peintures, dessins et sculptures des quatre dernières années. Pièce maîtresse, le triptyque *L'Amandier* déploie trois mètres cinquante de coucher de soleil fantastique : casser la coque pour atteindre l'amande, image de ce qui se cache derrière les apparences. Le titre reprend la brisure des vases de la tradition kabbalistique : les mots, comme les images, ne se livrent jamais une fois pour toutes. Un livre coécrit avec Pierre-Henry Salfati accompagne l'exposition chez Flammarion.

Gérard Garouste, *Les séphiroth et l'idole*

GALERIE TEMPLON
Du 5 nov. au 30 déc. 2026
28 rue du Grenier Saint-Lazare, 75003 M° Rambuteau (11) - Du mar. au sam. 10h-19h - Entrée libre

Et aussi...

GALERIE HÉLÈNE BAILLY MARCILHAC
71 rue du Faubourg saint-honoré, 75008
Reflection – Du 19 oct. au 19 déc. 2026

GALERIE JEANNE BUCHER JAEGER, 75003
Jardin d'amour – Jusqu'au 19 déc. 2026

GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE, 75003
Marie Quéau – Du 12 nov. au 16 jan. 2027

GALERIE NEGROPONTES, 75001
Brancusi, résonances contemporaines
Jusqu'au 19 déc. 2026

GALERIE PRIMA, 75003
Helena Minginowicz – Jusqu'au 14 nov. 2026

GALLERIA CONTINUA MATIGNON, 75008
Hank Willis Thomas – Jusqu'au 28 nov. 2026

INSTITUT SUÉDOIS, 75003
Soleil et Lune – Du 20 oct. au 10 jan. 2027

LA MARÉCHALERIE, VERSAILLES (78)
Paysage elliptique. Claire Trotignon
Jusqu'au 13 déc. 2026

LAVOIR NUMÉRIQUE, GENTILLY (94)
Trier le monde – Jusqu'au 14 mars 2027

LE CRÉDAC, IVRY-SUR-SEINE (94)
Mano manca. Pedro Barateiro
Jusqu'au 13 déc. 2026

MABA, NOGENT-SUR-MARNE (94)
Walter et Billy sur les traces de l'Enfer
Jusqu'au 15 déc. 2026

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS, 75116
Prix Marcel Duchamp 2026
Jusqu'au 7 févr. 2027

MUSÉE DES ARCHIVES NATIONALES, 75003
La carte de France de Cassini
Jusqu'au 1er févr. 2027

PAVILLON COMTESSE DE CAEN, ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS, 75006
Ukraine, le mal qui reste
Jusqu'au 29 nov. 2026

WHITE CUBE PARIS, 75008
Tracey Emin. I will miss you
Du 20 oct. au 18 déc. 2026